

Обложка для тетради



Создайте уникальную обложку для тетради!

Добро пожаловать на мастер-класс по пошиву стильной обложки для тетради! Все мы любим красивые и практичные аксессуары. Эта обложка именно такая: ее дизайн уникален, ведь вы можете выбрать ткани любых расцветок, благодаря широкому ассортименту тканей для пэчворка. Такая обложка подходит для самой обыкновенной школьной тетради, и когда закончится одна, вы без проблем можете заменить ее на новую тетрадь. Так же обложка подойдет для школьного дневника и сохранит его в сохранности до конца учебного года.

На этом мастер-классе вы научитесь выбирать подходящие материалы, которые обеспечат надежность и долговечность вашей обложки. Я поделюсь секретами аккуратного пошива и покажу, как добавить оригинальные детали, такие как отделения для хранения мелочей и удобный держатель для ручки.

Присоединяйтесь и создайте не просто обложку, а уникальный аксессуар, который будет вдохновлять вас на новые идеи и достижения. Это прекрасная возможность раскрыть свои творческие способности и сделать учебу еще более увлекательной!



Для работы понадобится:

Ткань:



основная ткань - лоскут 50*55см арт.AL-81169-444-L,
либо отрез 30см



зеленая ткань арт.AL-11623 - 25см



разноцветная ткань арт.AL-11948 - 15см



розовая ткань арт.AL-11622 - минимальный отрез, либо
обрезки

Наполнители:

- Decovil арт.53432878 или S520 арт.53000938 - 25см
- Decovil light арт.53449855 - 15см
- Клеевой наполнитель Aurora 180гр арт.AU-SQ180W10 - 30см

Дополнительные аксессуары:

- магнитная кнопка

Основные инструменты:

- Швейная машина
- Утюг и гладильная доска
- Ножницы раскройные арт.AU 909-80 и универсальные арт.AU 807-55NS
- Линейка арт.AU-1515
- Исчезающий маркер или карандаш для ткани арт.FAB50039

Первым делом распечатываем выкройку. В настройках печати выбираем параметр "печать без полей". Таким образом выкройка получится нужных размеров.

Распечатанную выкройку необходимо измерить. Все стороны проверочного квадрата должны равняться 5см.

Если это так, можно вырезать все детали. 3 из них склеиваем между собой за клапаны.



Теперь раскроем ткань. Для лицевой и изнаночной стороны я выкроила детали из основной ткани 26*40 и 24*39см.

Для кармашков детали таких размеров:

Из разноцветной ткани:

- 13*25см 2шт.

- 13*11см 2шт.

Из зеленой ткани:

- 13*25 см 2шт.

- 13*18см 2шт.

Также для клапана необходимы детали 15*6см из основной ткани, и 13*5см из разноцветной.

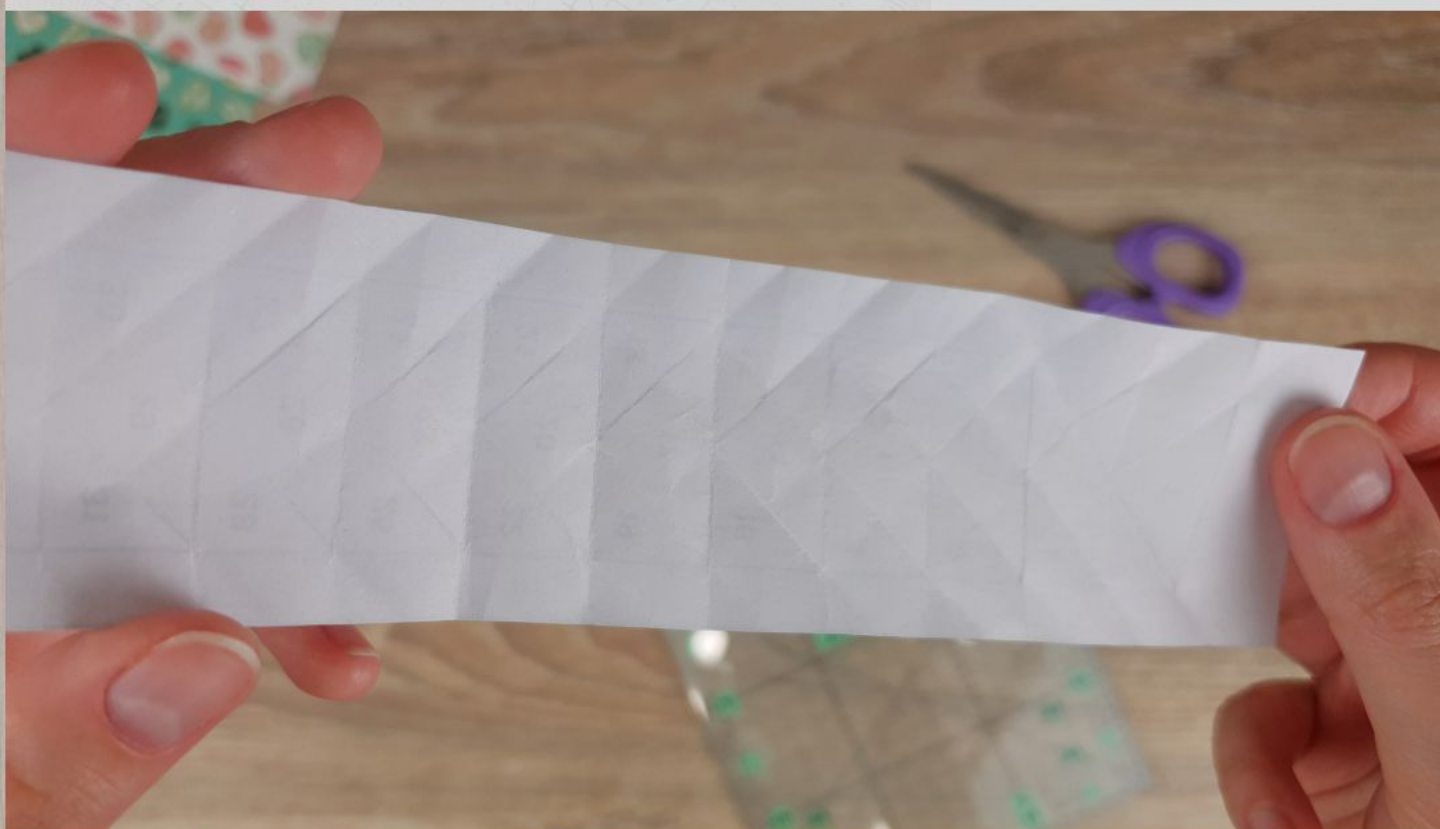


Далее сошьем лоскутную часть изделия. Она выполняется в технике шитья по бумажной основе. Все детали в ней пронумерованы и нашиваются прямо на бумагу.

Сперва нужно согнуть бумажную основу по всем линиям. Для этого использую линейку.



Вот что должно получиться.



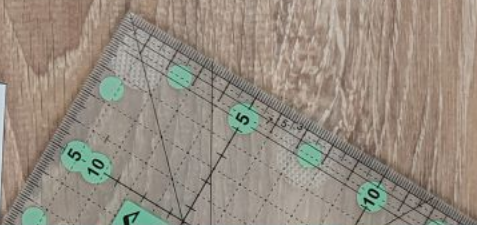
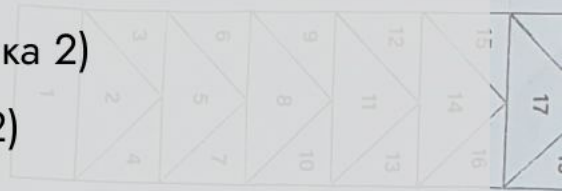
Далее раскрою все детали. В технике шитья по бумажной основе кроить не обязательно заранее, это можно сделать прямо за швейной машинкой. Но у меня осталось мало основной ткани, поэтому я хочу раскроить всё сразу, чтобы видеть понадобится ли дополнительная ткань. В этом случае я буду использовать остатки ткани от другого проекта, подходящие по цвету.



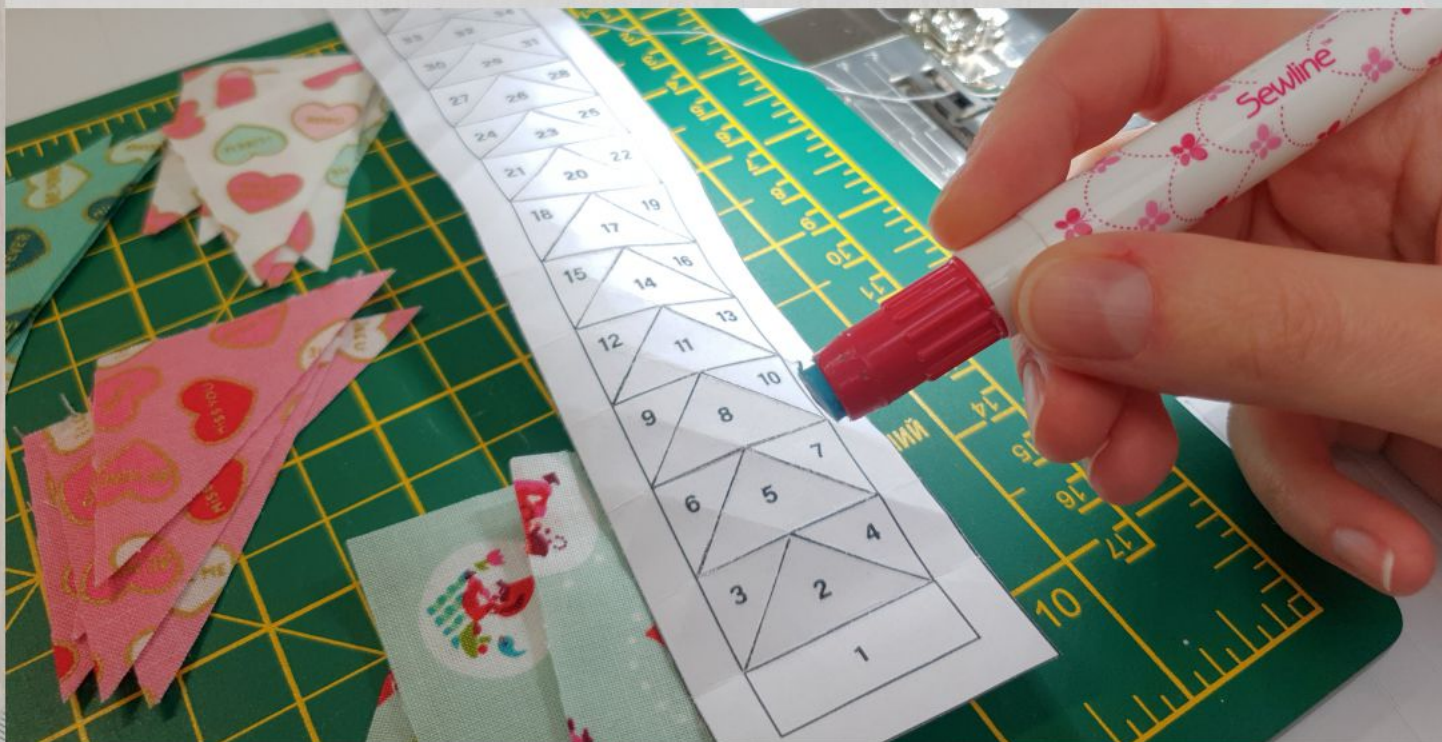
Выкраиваю детали по выкройкам маленьких треугольников. В них учтен припуск 5мм со всех сторон. В технике шитья по бумажной основе не нужно кроить точно по выкройке, достаточно нарезать ткань приблизительно.

Итого нужно выкроить:

- 26 треугольников из основной ткани (выкройка 1),
- 13 треугольников из остальных тканей (выкройка 2)
- 2 треугольника из основной ткани (выкройка 2)
- прямоугольник 3*5см из основной ткани



Итак сажусь за швейную машину и приступаю к пошиву. Для начала клеевым маркером фиксирую полоску ткани 3*5см из основной ткани на чистой стороне бумаги там, где находится деталь №1.

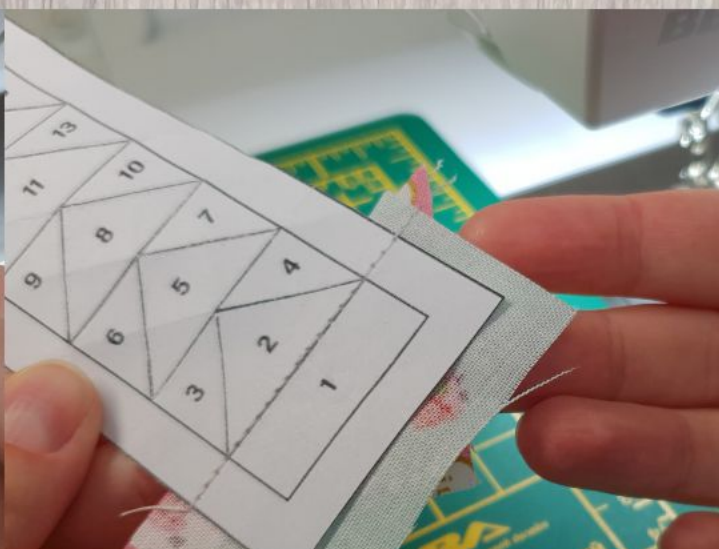


Контуры детали хорошо видны, поскольку бумажная основа сложена по всем линиям. Ткань приклеиваю так, чтобы по верхней линии был припуск примерно 4 мм.





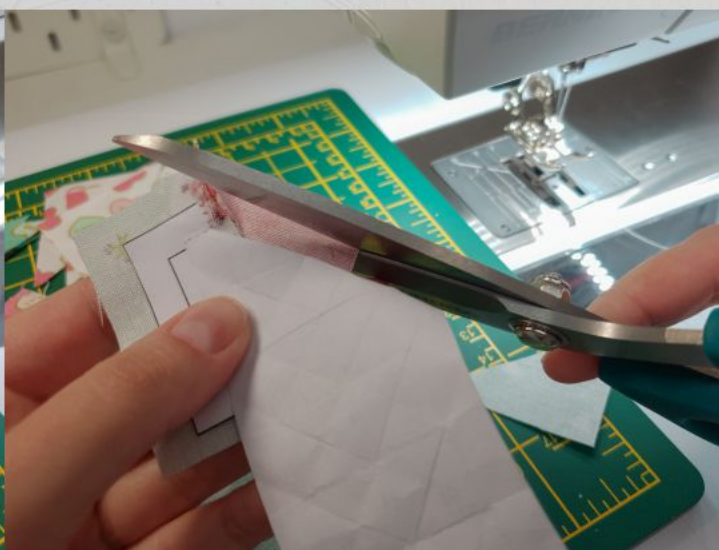
Затем к этому срезу прикладываю деталь №2 лицевой стороной вниз и фиксирую булавкой.



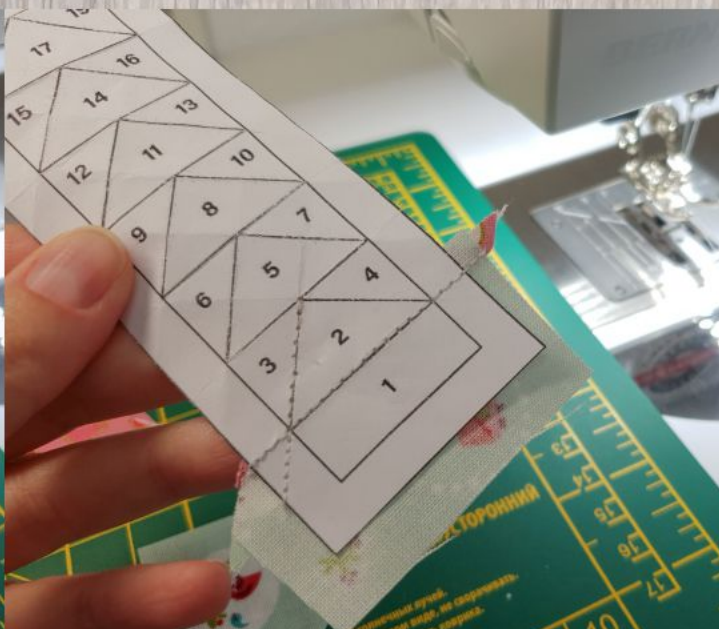
Прокладываю шов по стороне с напечатанными линиями от края до края бумажной основы.



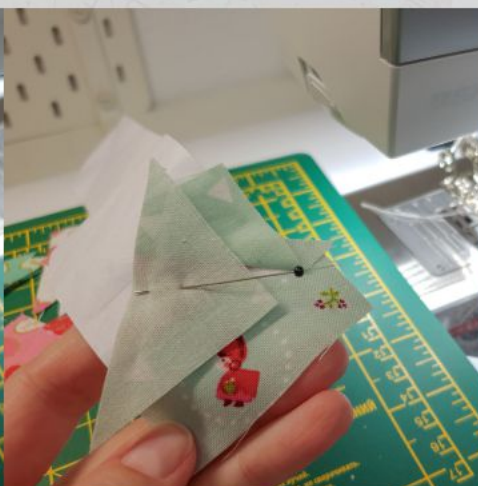
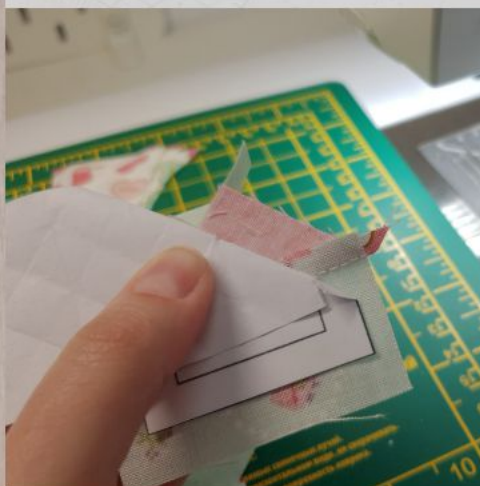
Отгибаю ткань на лицевую сторону. В таком положении можно зафиксировать эту деталь клеевым маркером для удобства.



Далее отгибаю бумажную основу по линии, граничащей с деталью №3 (здесь придется немного надорвать бумагу по шву), и подрезаю тканевую часть, оставляя припуск примерно 4мм.

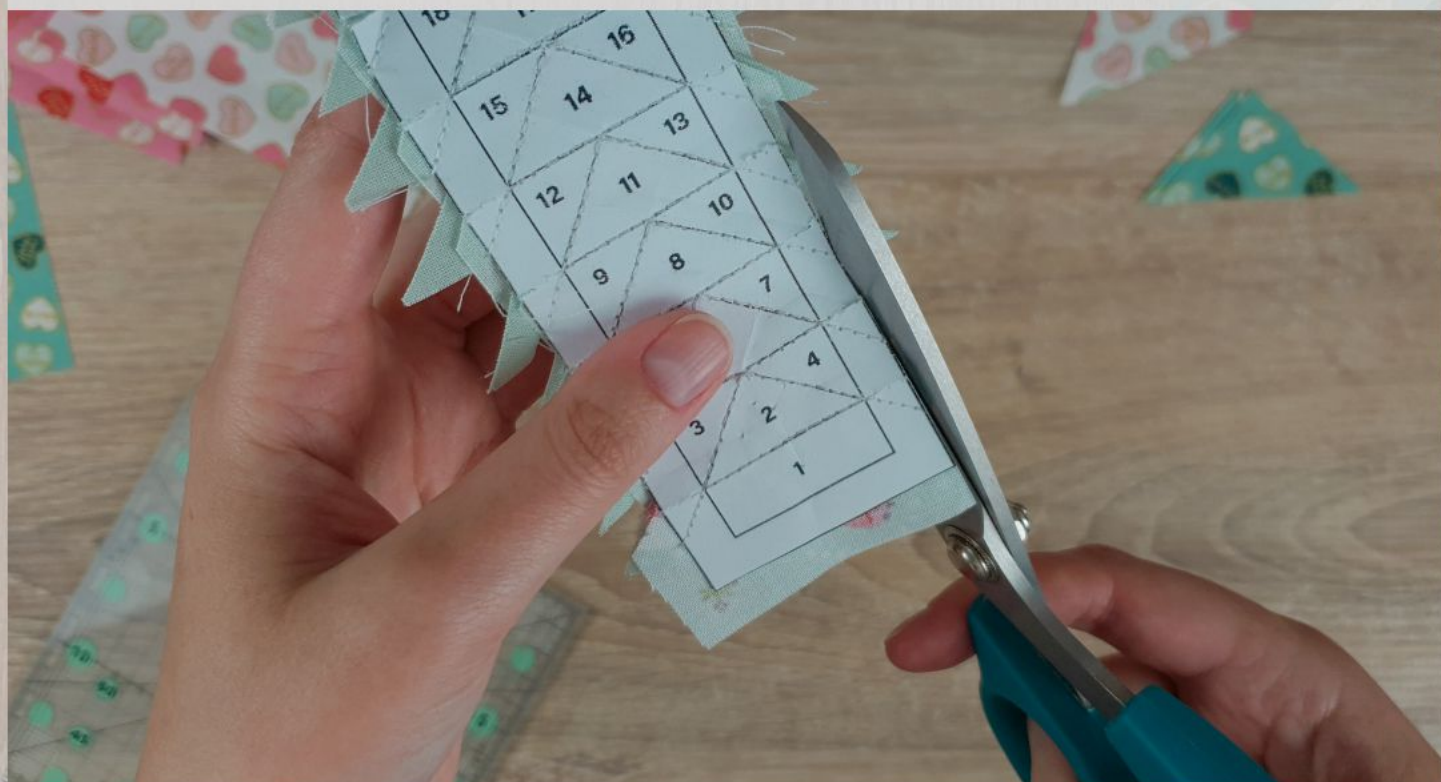


Теперь к срезу прикладываю тканевую деталь №3, фиксирую булавкой и прокладываю строчку по бумажной стороне. Только теперь шов должен начинаться точно в вершине треугольника.

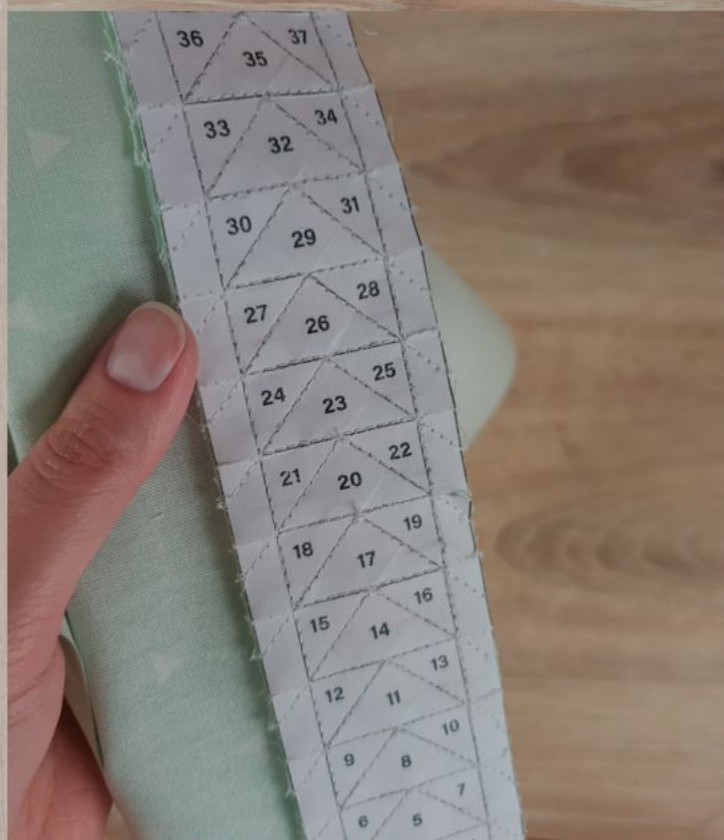
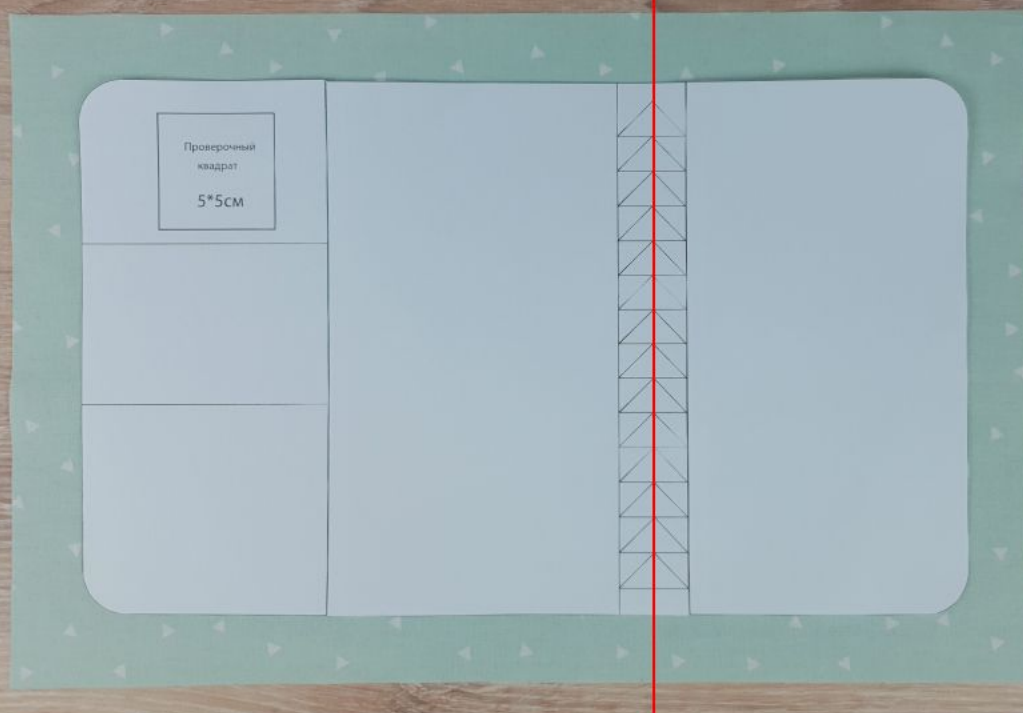


Далее отгибаю бумажную часть по линии между деталями №2 и №4, чтобы подравнять припуск, к которому с лицевой стороны приложу деталь №4. Прошиваю, начиная строчку в вершине треугольника.

Таким образом пришиваю к бумажной основе все детали по очереди.
В результате получается лоскутная часть изделия, которую нужно
подрезать по длинным сторонам до краёв бумажной основы.



Теперь лоскутную часть нужно соединить с лицевой. Для этого самую большую деталь из основной ткани разрезаю так, как показано на фото красной линией, и втачиваю лоскутную часть, прокладывая строчку по линии на бумажной основе. После этого бумагу удаляю.



Далее к изнанке этой детали приутюживаю односторонний клеевой наполнитель Аугога и выполняю стёжку. В моем случае это простые параллельные линии.



После чего уточняю контуры детали по выкройке и подрезаю лишнее.

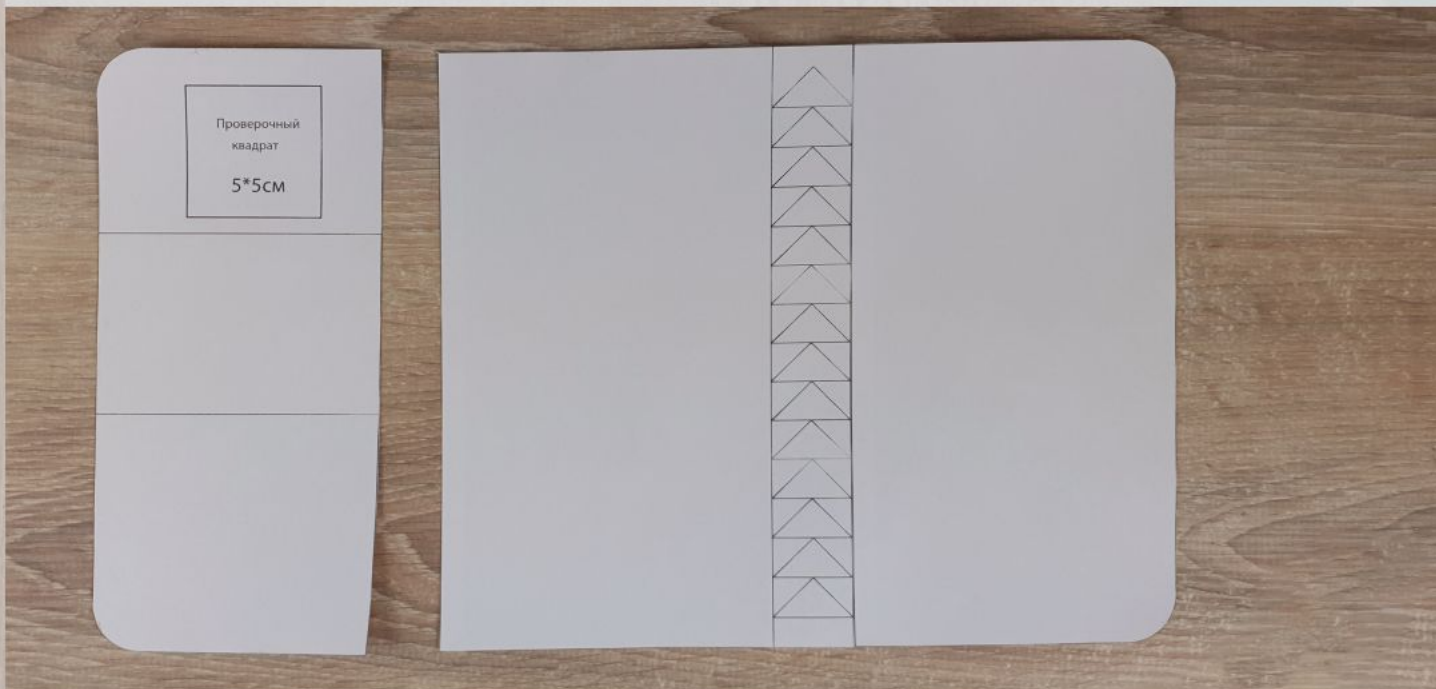


Из наполнителя Decovil или S520 выкраиваю такую же деталь и приутюживаю ее к изнаночной стороне детали из основной ткани 24*39см.



Края ткани, выходящие за наполнитель подрезаю.

Теперь нужно выкроить наполнитель Decovil light для кармашков. Для этого отрезаю от выкройки левую часть и выкраиваю 2 детали наполнителя точно по ней.



Затем срезаю с нее верхнюю часть и выкраиваю деталь по оставшейся выкройке. Потом срезаю и среднюю часть и крою самый маленький кармашек.



Вот такие детали у меня получаются. Приутюживаю их на соответствующие тканевые части.



Складываю лицом к лицу детали карманов с наполнителем и без, и прокладываю машинные строчки. На двух длинных деталях по одной стороне, на маленьких деталях по двум сторонам (обозначено красным). Строчки проходят на 2 мм от наполнителя. Подрезаю припуск примерно на 3мм от строчки, а на уголках на 1мм.



После этого выворачиваю кармашки на лицевую сторону и прокладываю декоративные строчки на 2мм от сгибов.



Для удобства фиксирую ткань к краю наполнителя липкой лентой и подрезаю лишнюю ткань. Получились заготовки карманов.



Для изготовления хлястика мне понадобится 2 тканевые детали, а так же 2 детали из наполнителей, выкроенных по меньшей выкройке для хлястика: одна деталь из Decovil light и одна деталь из клеевого наполнителя Auroga. Еще нужен треугольник из любой другой ткани и магнитная кнопка.



Большую выкройку хлястика использую как основу для шитья по бумаге. Этот пункт можно пропустить, если вы хотите однотонный хлястик. К изнаночной стороне второй тканевой детали приутюживаю Decovil light и подрезаю ткань, оставляя припуск примерно 5мм.



Также можно еще сильнее укрепить самый кончик хлястика более плотным наполнителем, ведь туда будет установлена кнопка.



Также приутюживаю наполнитель Auropa к внешней части. Заутюживаю припуски на изнаночную сторону (для этого их можно собрать на нитку) и фиксирую наметочными стежками. На внутреннюю сторону хлястика устанавливаю магнитную кнопку.



Складываю две стороны вместе изнаночными сторонами внутрь, фиксирую клипсами и соединяю потайными стежками. После этого прокладываю отделочную строчку по краю хлястика.

